

31^{ème}

FESTIVAL DES NOUVEAUX TALENTS & INVITÉS

Musique de chambre

DOSSIER DE PRESSE

Villers-sur-Mer
16 au 22 août 2021

**SALLE PANORAMIQUE DU CASINO
& EGLISE SAINT-MARTIN - 18h**



31^{ème}

FESTIVAL
DES NOUVEAUX TALENTS
& INVITÉS

Edition **2021**



Charlène Froëlich-Willem s'épanouit en tant que Professeur titulaire à la Maîtrise de Radio France et aux Conservatoires d'arrondissement de la ville de Paris. Mais aussi en tant que Directrice artistique du festival des Nouveaux Talents et Invités de Villers-sur-Mer, depuis 11 années déjà... Elle a également travaillé ces dernières années à Séoul.

Doublement Diplômée d'État en Piano et en Formation Musicale, il lui apparaît essentiel d'allier l'excellence de la musique à une interaction forte avec le public en démocratisant la « Grande Musique » par une dimension pédagogique: les Musiciens présentent eux-mêmes leur

concert, à destination autant des aficionados du classique qu'aux néophytes; les Ateliers musicaux et Chansons pour enfants ainsi que les Cours de Piano (initiation et perfectionnement) se vivent tout en découverte, plaisir et progrès chaque matinée...

Forte de son expérience, cet équilibre tout en curiosité, détermination et audace lui permet d'oser inviter les meilleurs Artistes du moment en solo et en musique de chambre, d'ici comme du bout du monde, notamment les Victoires de la Musique (pas moins de 3 cette année, Victoires classiques et... jazz) et des révélations plus que prometteuses.

Charlène, toute l'équipe d'organisation du festival et la ville de Villers-sur-Mer se réjouissent également du partenariat naissant avec l'Orchestre et le Conservatoire de Caen.

Au plaisir de vivre intensément cette 31^{ème} édition, tel un vent de liberté, avec Vous !

Charlène FROËLICH-WILLEM
Directrice artistique du festival

SPACE

VILLERS SUR MER

Lundi 16 août - Salle panoramique**Lauréats du Prix des Abonnés de l'édition 2020**

Pierre-Yves Hodique, piano

Edgar Moreau, violoncelle (Victoire de la musique classique)

Mardi 17 août - Salle panoramique**Trio Atanassov**Premier Prix du Concours International de musique de chambre
« Commerzbank-Kammermusikpreis »

Perceval Gilles, violon, Sarah Sultan, violoncelle

Pierre-Kaloyann Atanassov, piano

Mercredi 18 août - Salle panoramique

Piano à 4 mains

Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle

Jeudi 19 août - Eglise Saint-Martin**Duo Salque-Peirani**François Salque, violoncelle
Victoire de la musique classiqueVincent Peirani, accordéon
Victoire de la musique jazz**Vendredi 20 août - Eglise Saint-Martin****Trio les Tromano**

Yorrick Troman, violon, Yann Dubost, contrebasse

Daniel Troman, accordéon

Samedi 21 août - Salle panoramique**Duo violon piano**

Thomas Lefort, violon, Pierre-Yves Hodique, piano

Dimanche 22 août - Salle panoramique**Quatuor avec piano**

Solistes de l'Orchestre de Normandie et du Conservatoire à rayonnement régional de Normandie

Jasmine Eudeline, violon, Mayeul Girard, alto,

Stéphane André, violoncelle, Olivier Peyrebrune, piano

Lundi 16 août - Salle panoramique

Lauréats du Prix des Abonnés de l'édition 2020

Pierre-Yves Hodique, piano

Edgar Moreau, violoncelle **Victoire de la musique classique**



Schumann : Fantasiestücke op.73
Chostakovitch : Sonate pour violoncelle et piano op.40
Fauré : Elégie op.24
Chopin : Introduction et polonaise brillante op.3 (version Gendron)
Retrouvez également quelques pièces de l'album selon l'inspiration des musiciens.

Né en 1994 à Paris, **Edgar Moreau** commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2010. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra (sous la direction de Krzysztof Penderecki), l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (sous la baguette de Valery Gergiev), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg (avec Jean-Claude Casadesu), l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Capitole de Toulouse (avec T. Sokhiev), le Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Franz Liszt, l'Orchestre National de France avec Alain Altinoglu...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec les plus grands artistes et orchestres Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Frank Braley, Nicholas Angelich, Gérard Caussé, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Barcelone...

Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIVème Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, où il s'est vu décerner aussi le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est également lauréat du dernier Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami 2012, Prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014, « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, Edgar a sorti en 2014 son premier album chez Erato, PLAY. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.

Pierre-Yves Hodique obtient au Conservatoire de Paris (CNSMDP) les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Anne Le Bozec et remporte en 2011 le Prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international Tchaikovsky de violoncelle à Moscou.

Comptant parmi ses partenaires de musique de chambre Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Alexandra Conunova, Thomas Lefort, Raphaëlle Moreau, Irène Duval, Adélaïde Ferrière, Nima Sarkechik ou encore le baryton Samuel Hasselhorn avec qui il a remporté en 2013 le Prix de Lied au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger, il s'est notamment produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Dortmund, à la Philharmonie de Cologne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au KKL de Lucerne, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au théâtre de Ferrare ...

Pierre-Yves est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer, de la Fondation de France. Depuis septembre 2018 il enseigne le piano au CRR de Boulogne-Billancourt. Il a enregistré pour le label Erato en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau en 2014 (Diapason d'or découverte et Classique d'or RTL), pour le label Mirare en duo avec la violoniste Irène Duval en 2016 et en duo avec le violoniste Thomas Lefort en 2019.

Mardi 17 août - Salle panoramique

Trio Atanassov

Premier Prix du Concours International de musique de chambre « Commerzbank-Kammermusikpreis »

Perceval Gilles, violon, Sarah Sultan, violoncelle, Pierre-Kaloyann Atanassov, piano



Arno Babadjanian : trio en fa # mineur

Josef Suk : Elégie

Antonin Dvorák : trio Dumky

Grâce à un sens surdéveloppé du dialogue, [les musiciens du Trio Atanassov] nous invitent à entrer dans l'intimité de la partition et trouvent bien des occasions de faire vibrer notre corde sensible. Sûrs de leur technique et de la conduite de chaque phrase, ils donnent une ampleur noble au pathos des deux pages [trios de Smetana et Dvorák]. Leur science de la dynamique, avec ses grands (de)crescendos sereinement menés, ses contrastes soudains et ses détails soignés participe à la construction de formes que l'on imagine difficilement plus cohérentes.

Diapason, Nicolas Deryn, mai 2014

Pour son premier CD, le Trio Atanassov remporte un Diapason d'Or. Et par ses mots, Nicolas Deryn met le doigt sur ce qui, au fil des ans, est devenu la marque de fabrique de l'ensemble : des interprétations faites d'un alliage subtil d'émotion et de lisibilité. La connivence qui unit Perceval Gilles, Sarah Sultan et Pierre-Kaloyann Atanassov depuis qu'ils ont créé le Trio en 2007 repose sur un état d'esprit commun et des valeurs partagées : intégrité et exigence artistique, curiosité musicale, associées à un profond sens du partage. Les trois musiciens formulent ainsi leur credo : « toucher, surprendre, faire voyager nos auditeurs, et leur offrir de partager les émotions qui furent les nôtres lorsque nous avons découvert les oeuvres que nous leur présentons ».

L'exigence artistique des trois musiciens n'échappe pas aux grands maîtres qui les accompagnent durant leurs années de formation, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'Université de Vienne, et à l'European Chamber Music Academy. Comme le rapporte l'un d'eux, Christoph Richter, le Trio Atanassov « appuie ses interprétations sur une recherche permanente, un travail incessant et des idées personnelles très claires sur les oeuvres de leur répertoire ».

De ce travail d'artisan découle un jeu dont la clarté du discours, unanimement saluée, a permis au Trio de briller dans les principaux concours internationaux à travers le monde : vainqueur des Concours de Francfort et Graz, le trio Atanassov est également lauréat des concours d'Osaka, de Trondheim, « Joseph Haydn » à Vienne, « Joseph Joachim » à Weimar. Ces distinctions sont le prélude d'une carrière qui emmène le Trio se produire aux quatre coins de l'Europe, du Musikvereinde Vienne à l'Alte Oper de Francfort, en passant par le Wigmore Hall de Londres, ou en France, la Folle Journée, le Festival de Radio-France et Montpellier ou la Philharmonie de Paris.

Les concerts du Trio Atanassov font souvent l'objet de captations par les radios européennes (France Musique, ORF, HR2, Espace 2, Musiq'3, BNR) et son premier CD, consacré à Smetana et Dvorák (Hänssler Classics, 2013) a été récompensé par un Diapason d'or. Le nouvel album du Trio, Chic à la française, paraît en novembre 2019 chez le label Paraty (trios de Debussy, Hersant et Ravel).

En matière de répertoire, la curiosité insatiable des trois musiciens les emmène partout, des premières oeuvres de Haydn à la création d'aujourd'hui. Le Trio s'appuie sur cet éclectisme pour composer des programmes dans lesquels des oeuvres d'époques et d'inspirations différentes se font écho autour d'un même thème.

Mercredi 18 août - Salle panoramique

Piano à 4 mains

Ludmila Berlinskaya et Arthur Ancelle, piano



Debussy En bateau (Petite Suite) Duo
Moussorgski Tuileries (Tableaux d'une exposition) Arthur
Bizet Les quatre coins (Jeux d'enfants) Duo
Bizet Les Chevaux de bois (Jeux d'enfants) Duo
Tchaikovsky L'orgue de barbarie (Album pour les enfants) Ludmila
Chostakovitch Valse à l'orgue barbarie (Danses de poupées) Arthur
Koechlin Feuillet d'album (Suite op. 19) Duo
...

« Le duo franco-russe n'en finit pas de gravir des sommets musicaux » *Le Monde* « D'année en année, ces deux-là deviennent les cadors des duos de piano originaux et détonants. » *Libération*

Puisant leur force dans le goût du partage, du risque et de l'exploration, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle sont deux pianistes inséparables, un couple fusionnel sur scène et en dehors.

« Pianistes sensationnels » (Fanfare), « brillants, joués » (Diapason), « cultivant la dualité dans une dimension surnaturelle » (Le Monde), leur « superbe technique » (Classica), leur « synchronisation donnant l'impression d'un seul pianiste » (musicweb-international), et leur « jeu vraiment éblouissant » (fonoforum) les placent parmi les principaux duos de piano de la scène internationale.

Tous deux issus de lignées d'interprètes célèbres, tous deux solistes accomplis, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle forment un duo franco-russe symbolisé par une entente de tous les instants. Ils ambitionnent, grâce à leur complicité, leur héritage culturel, mais aussi grâce à leur énergie sur scène, leurs programmes originaux, des formats de concert inédits, et un échange avec le public, de contribuer à donner au duo de piano une place à l'égal des autres formations de musique de chambre.

En peu de temps, le duo s'est forgé un répertoire riche des plus grands « tubes » à deux pianos et quatre mains, d'oeuvres rares, explorant tant les compositions originales que les transcriptions enrichies par les nombreuses réalisations d'Arthur Ancelle : Francesca da Rimini, Roméo & Juliette, Après une lecture du Dante etc., Arthur Ancelle a transcrit pour le duo une dizaine de partitions d'envergure, les deux premières étant publiées chez Jurgenson et Chant du Monde.

Chaque saison, ils sont les hôtes des plus belles salles en Russie et en France, Philharmonies de Moscou et Saint-Pétersbourg, Salle Zaryadye, Conservatoire de Moscou, Auditorium de Radio France, Salle Gaveau, et sont les invités de prestigieux festivals, tels les Sommets Musicaux de Gstaad, le festival des Nuits de Décembre de Moscou, le Tokyo Spring Festival, Rota das Artes de Lisbonne, les Lisztomanias, les Solistes à Bagatelle ou les Pianofolies du Touquet.

Ils sont également invités par de prestigieux orchestres internationaux, tel l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg, l'Orchestre Philharmonique d'Ulsan, et collaborent étroitement avec l'Orchestre national d'Ile de France.

Forts d'une intense activité d'enregistrement en tant que duo, solistes et chambristes, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle ont déjà présenté 6 albums ensemble, tous extrêmement bien reçus par la presse internationale ; artistes Melodia depuis 2014, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle multiplient les récompenses avec l'Editor's Choice de Gramophone, le Choc de Classica, Album de l'année du journal Le Monde et du journal Libération, Pianiste Maestro, etc.

La saison 21/22, marquée par la sortie de plusieurs enregistrements, est celle des 10 ans du duo.

Leur créativité et leur désir de partage s'exprime également grâce à la direction artistique de deux festivals : La Clé des Portes, créé en 2012 et qui se déroule dans le cadre enchanteur des châteaux de la Loire, et le Rungis Piano-Piano Festival, entièrement dédié à l'univers du 2-pianos et du 4-mains.

© Duo Berlinskaïa Ancelle

Jeudi 19 août - Eglise Saint-Martin

Duo Salque-Peirani

François Salque, violoncelle
Victoire de la musique classique

Vincent Peirani, accordéon
Victoire de la musique jazz



Vincent Peirani, Choral
GRAPPELLI / SALQUE / PEIRANI Petites énigmes
Brad Mehldau, Rondo Bach
Michel Portal, Cuba si Cuba no
Astor Piazzolla, Seul tout seul
Grappelli/Salque/Peirani, Medley sur des thèmes hongrois

« Tout simplement phénoménal » critique de leur premier album « Est » élu « Citizen jazz ». « Une langue nouvelle s'invente : rayonnante, provocatrice, déchirante ou jubilatoire ! » *Sud-Ouest*

Du classique, ils ont cultivé le panache et la rigueur, des musiques du monde ils ont nourri leur imaginaire, du jazz ils ont développé l'envoûtement des rythmes et des palettes sonores !

Ces deux artistes d'exception nous invitent au voyage dans le monde des musiques écrites ou improvisées et projettent des éclairages nouveaux sur le répertoire savant, les thèmes traditionnels d'Europe centrale, le tango et le jazz pour créer un langage original et jubilatoire.

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu « Artiste de l'année » par la revue Jazzman, Vincent Peirani est l'artiste que tout le monde s'arrache. Sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter des touches magiques.

Quant à François Salque, plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques - Diapason d'or de l'année, Chocs du Monde de la musique, Chocs de Classica, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la BBC..., il fait aujourd'hui référence. Sa sensibilité, sa virtuosité époustouflante et son charisme l'ont conduit dans plus de 60 pays et en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.



Vendredi 20 août - Eglise Saint-Martin

Trio les Tromano

Yorrick Troman, violon, Yann Dubost, contrebasse , Daniel Troman, accordéon



Masques et Bergamasques, ouverture. / G. Fauré.
Pizzicato (Sylvania) / L. Delibes
L'apprenti Sorcier / P. Dukas
Pavane pour une infante défunte / M. Ravel.
Marche de Casse Noisette / P I Tchaikowski.
Maelzel's Favorite (extrait de la 8eme symphonie) / L V Beethoven
Precipitato (extrait de la 7eme sonate pour piano) / S. Prokofiev
Por arte de Birlibirloque / Y. Troman.
Love theme (Cinema Paradiso) / E. Morricone

Un violon, une contrebasse, un accordéon. Depuis 2008, ils sillonnent les routes de France (Festival Radio France de Montpellier, Festival de l'Epau, Flâneries de Reims, Concerts de Poche, Rencontres musicales en Graves) et d'ailleurs (Espagne, Suisse, Slovaquie, Norvège, Japon).

Quand Yorrick ne dirige de son archet l'Orchestre symphonique de Navarre (Orquesta Pablo de Sarasate), il retaille des pièces pour orchestre à la mesure des Tromano. Yann troque le frac de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour le costume bigarré du trio, auquel il apporte le velours et le grain de sa contrebasse. Daniel, nostalgique des standards yiddish de sa grand-mère, enfle les bretelles de l'accordéon.

Les Tromano deviennent un orchestre miniature grâce au violon transformé en banjo, aux percussions de la contrebasse et à l'accordéon, tour à tour flûte, basson ou clarinette. Des airs que l'on a sur le bout de la langue, d'autres oubliés, le tout unifié par une sonorité singulière : telle est la recette du «Gran Bazar» festif et coloré des Tromano.



Samedi 21 août - Salle panoramique

Duo violon piano

Thomas Lefort, violon, Pierre-Yves Hodique, piano



Mozart : Sonate pour piano et violon en sol majeur K301

Prokofiev : Sonate pour violon et piano n°2, op.94b

Kreisler : La gitana

Joplin : Elite syncopation

Saint-Saëns : Introduction et Rondo capriccioso op.28

Retrouvez également quelques pièces de l'album «Folk» selon l'inspiration des musiciens.

Pierre-Yves Hodique est un merveilleux chambriste, un accompagnateur recherché qui était au côté d'Edgar Moreau pour son tout premier disque. Thomas Lefort a été demi-finaliste du concours Long-Thibaud, il a étudié au Conservatoire de Paris et en Italie, et il s'est perfectionné entre autres auprès d'Ivry Gitlis, personnalité qui a eu une grande influence sur lui.

Folk, c'est le titre de leur premier disque... Un album qui rend hommage à la musique folklorique, aux danses et aux chants populaires qui inspirent une grande partie du répertoire du violon.

A la fin du 19e, les compositeurs sont allés puiser dans le populaire et ont fait des recherches sur la musique folklorique de leur pays. Les musiques au tournant du 20e siècle s'enrichissent donc de mélodies et d'harmonies particulières. C'est ce que nous racontent les oeuvres de ce disque... A l'image de la Gitana de Fritz Kreisler, de la suite populaire espagnole de De Falla, du Tzigane de Ravel ou des danses populaires roumaines de Bartok.

Né le 4 Mai 1994 à Marseille, **Thomas Lefort** débute le violon dès l'âge de quatre ans et fait ses débuts sur scène en soliste très tôt. À douze ans, il remporte son premier concours international en Italie et se produit pour la première fois avec orchestre. Il obtient plusieurs prix au Concours International Ginette Neveu, au Concours International Rodolfo Lipizer, Premier Grand Prix au Concours Un Violon sur le Sable, Premier Prix Jeune Talent d'Île-de-France, Prix du Public lors du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, demi finaliste au Concours International Long-Thibaud Crespin, de la Fondation Banque Populaire et Prix de la Fondation de France.

Ses premières leçons de violon lui sont prodiguées par Frédéric Ladame dans le sud de la France. Il présentera son élève par la suite à Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa à Paris. À l'âge de 13 ans, il est repéré par le grand violoniste Ivry Gitlis qui décèle très vite chez lui un grand potentiel musical et un talent rare doué d'une grande sensibilité. De cette rencontre naîtra entre eux une grande complicité. À l'âge de quinze ans, il est présenté par lui à la grande pianiste Martha Argerich qui l'invitera plusieurs fois au Festival de Lugano. En 2012, Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Daugareil où il ressort diplômé avec les plus hautes distinctions en obtenant un premier prix de violon. Durant un an, il part pour l'Italie et se perfectionne auprès du violoniste italien Salvatore Accardo, intègre la prestigieuse académie Chigiana à Sienne dans sa classe et étudie à Crémone, la cité du violon. Il y découvre les secrets de l'école italienne du violon et l'héritage laissé par le célèbre violoniste Niccolò Paganini. Par la suite, il se perfectionne en tant que soliste auprès du violoniste Renaud Capuçon à Lausanne.

Il a suivi aussi l'enseignement de grands professeurs dans le domaine de la musique de chambre notamment au sein de l'Académie Seiji Ozawa. Il s'est déjà produit au Théâtre du Châtelet, au Palazetto Bru-Zane à Venise, à la Fondation Singer-Polignac, aux Folles Journées de Nantes et d'Ekaterinbourg en Russie, à la Salle Gaveau, lors de passages radiotélévisés sur France Musique et France 3, à la Philharmonie de Paris lors d'un hommage à Ivry Gitlis et devant un parterre de plusieurs dizaines de milliers de personnes lors du festival «Un Violon sur le Sable». Son premier album réalisé en duo avec le pianiste **Pierre-Yves Hodique** (Biographie en page 4) et intitulé « Folk » est sorti en 2019 sous le label Mirare.

Thomas Lefort joue une réplique d'un violon d'Antonio Stradivari datant de 1709 et réalisée par Stephan Von Baehr.

Dimanche 22 août - Salle panoramique

Quatuor avec piano

Solistes de l'Orchestre de Normandie et du Conservatoire à rayonnement régional de Normandie

Jasmine Eudeline, violon, Mayeul Girard, alto,
Stéphane André, violoncelle, Olivier Peyrebrune, piano



Programme Pureté

Mel Bonis (1858-1937)

Quatuor avec piano n° 1 en si bémol majeur, opus 69

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ut mineur, opus 15

Le but de la Société Nationale de Musique, fondée en 1871, était de « promouvoir la musique française et de permettre à de jeunes compositeurs de faire jouer leurs œuvres en public ». De fait, le splendide Premier quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano, que Gabriel Fauré composa entre 1876 et 1879, fut créé dès 1880 à la Société Nationale, bien avant que Mélanie-Hélène Bonis n'en devînt la première secrétaire femme en 1910. Mel Bonis, car tel était le pseudonyme qu'elle s'était choisi afin de ne pouvoir être identifiée comme compositrice, écrivit son admirable Quatuor avec piano n° 1 entre 1900 et 1905, avant de le créer devant Camille Saint-Saëns, qui s'en montra enthousiasmé : « Je n'aurais jamais cru qu'une femme puisse écrire cela, elle connaît toutes les roueries du métier ». Les deux quatuors, œuvres majeures du répertoire, partagent la beauté des mélodies et l'originalité de l'écriture harmonique, en un mot une écriture épurée particulièrement raffinée.

(conservatoire **de** caen)

Ateliers enfants



Le Festival des Nouveaux Talents propose aux enfants des ateliers d'écoute, de découverte du rythme et de la mélodie.

Au cours de ces ateliers d'éveil musical, les enfants chanteront et aborderont la musique en toute convivialité par l'écoute d'œuvres et d'instruments, la pratique des percussions et des rencontres avec les artistes du festival.

Le Festival des Nouveaux Talents propose aux enfants des ateliers d'écoute, de découverte du rythme et de la mélodie.

Au cours de ces ateliers d'éveil musical, les enfants chanteront et aborderont la musique en toute convivialité par l'écoute.

Ateliers musicaux - Informations pratiques

- Atelier d'éveil de 10h15 à 11 h.
- Initiation et perfectionnement au piano de 11 h à 12 h pour les enfants.

Salle panoramique du casino. Inscription préalable obligatoire au Bureau d'Information Touristique.

Tarif : 7 € par atelier et par enfant. Tél : 02 31 14 40 00

Tarifs

Abonnement 7 concerts : 70€.

Billet Plein tarif : 12€ par concert.

Billet étudiant, demandeur d'emploi : 9€ par concert.

Billet enfant (5-15 ans) : 6€ par concert.

Billet Famille (2 adultes et 2 enfants) : 30€ par concert.

Réservations sur www.space-villers.fr, au Villare (centre association et culturel) et au Bureau d'Information Touristique de Villers-sur-Mer.

Vente sur place dans la limites des places disponibles.

Un programme détaillé du concert est offert chaque soir.

Ouverture des portes à 17h.

Placement libre (Les abonnés possèdent des places privilégiées).

NOUS SITUER

Salle panoramique du Casino - Place Fernand Fanneau | Eglise Saint-Martin - Rue de l'Eglise

14 640 VILLERS-SUR-MER



2H30 DE PARIS - A13



REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES



(conservatoire **decaen**)

CONTACTS

CONTACT GRAND PUBLIC

Sport | Plage | Animations | Culture | équipements

Place Jean Mermoz - Villa Durenne - Villers-sur-Mer

02 31 14 51 65 - contact@space-villers.fr

www.space-villers.fr

CONTACT PRESSE

Xavier Le Guévellou - Responsable communication – Adjoint de direction | SPACE VILLERS

Villa Durenne - Place Jean Mermoz - 14 640 – Villers sur mer - 02 31 87 78 80

x.leguevellou@space-villers.fr | www.space-villers.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Charlène FROËLICH-WILLEM

charlene.froelich@gmail.com