

Festival des **Nouveaux Talents & Invités**

Musique de chambre
32^{ème} édition

Villers-sur-Mer

16 > 22 août
2022

7 CONCERTS
18H

CASINO DE VILLERS-SUR-MER
& EGLISE SAINT-MARTIN



conservatoire
& orchestre de caen



CASINO
DE VILLERS-SUR-MER
www.casino.com

VILLERS
SUR-MER



ATELIERS

ENFANTS

Du festival



Ateliers musicaux du festival du 17 au 22 août

• Atelier d'éveil musical de 10h15 à 11h

Découvrir le son, la voix et les instruments dans une ambiance favorisant l'écoute et le partage.

• Initiation et perfectionnement au piano de 11 h à 12 h pour les enfants.

Instrument roi, le piano règne par son aisance polyphonique et son étendue de 7 octaves. Classique, jazz, chanson, musiques de films, il est de tous les répertoires. Les enfants découvrent le piano lors d'initiations, et se perfectionnent grâce à Charlène Fröëlich-Willem.

Pratique

- Salle panoramique du casino.
- Inscription préalable obligatoire au Villare, espace associatif et culturel ou de préférence sur reservation.space-villers.fr
- Tarif : 7 € par atelier et par enfant.





FESTIVAL DES NOUVEAUX TALENTS & INVITÉS

Édition 2022 | Édito



Charlène Froëlich-Willem s'épanouit en tant que Professeur titulaire à la Maîtrise de Radio France et aux Conservatoires d'arrondissement de la ville de Paris. Mais aussi en tant que Directrice artistique du festival des Nouveaux Talents et Invités de Villers-sur-Mer, depuis 12 années déjà... Elle a également travaillé ces dernières années à Séoul.

Doublement Diplômée d'État en Piano et en Formation Musicale, il lui apparaît essentiel d'allier l'excellence de la musique à une interaction forte avec le public en démocratisant la « Grande Musique » par une dimension pédagogique: les Musiciens présentent eux-

mêmes leur concert, à destination autant des aficionados du classique qu'aux néophytes; les Ateliers musicaux et Chansons pour enfants ainsi que les Cours de Piano (initiation et perfectionnement) se vivent tout en découverte, plaisir et progrès chaque matinée...

Forte de son expérience, cet équilibre tout en curiosité, détermination et audace lui permet d'oser inviter les meilleurs Artistes du moment en solo et en musique de chambre, d'ici comme du bout du monde, notamment les Victoires de la Musique et des révélations plus que prometteuses.

Charlène, toute l'équipe d'organisation du festival et la ville de Villers-sur-Mer se réjouissent également du partenariat avec l'Orchestre et le Conservatoire de Caen ainsi qu'avec le Concours International de Piano de Lyon.

Au plaisir de vivre intensément cette 32^{ème} édition, tel un vent de liberté, avec Vous !

Charlène Froëlich-Willem

Directrice artistique du festival

Concerts à 18h

Mardi 16 août - Salle panoramique du Casino

Anna Göckel (Violon), Pierre-Yves Hodique (Piano) 🏆 et Jocelyn Willem (Cor)

🏆 Lauréat du prix des abonnés 2021

Mercredi 17 août - Salle de cinéma du casino

Concert illustré

Dessine-moi une musique, Histoire de Babar et autres histoires

Damien Luce (Paris), piano | Federico Mozzi (Argentine), illustrateur

Jeudi 18 août - Salle panoramique du Casino

Récital Appassionato

Partenariat avec l'Orchestre de Normandie et le Conservatoire à rayonnement régional de Normandie (Caen)

Lauréat du Concours Appassionato violoncelle Joël Klépal 2021

Alejandro Gómez Pareja (Espagne), violoncelle | Accompagné par Olivier Peyrebrune, piano

Vendredi 19 août - Salle panoramique du Casino

Récital Piano solo

Partenariat avec le Concours International de Piano de Lyon, 1er prix 2021

Mariamna Sherling (Norvège)

Samedi 20 août - Salle panoramique du Casino

Trio Medici | Lauréat de concours internationaux

Olga Kirpicheva, piano, Vera Lopatina, violon, Adrien Bellom, violoncelle

Dimanche 21 août - Église Saint-Martin

Récital au marimba | Adélaïde Ferrière

Révélation Soliste Instrumental des 24èmes Victoires de la Musique Classique

Lundi 22 août - Salle de cinéma du casino

Soirée jazz | **Noé Clerc Trio**

Noé Clerc - accordéon, composition | Clément Daldosso - contrebasse

Elie Martin-Charrière - batterie, percussions

Après chaque concert, un temps d'échange autour d'un cocktail vous est offert avec les musiciens.

Mardi 16 août Salle panoramique

Anna Göckel (Violon), Pierre-Yves Hodique (Piano) 🏆 et Jocelyn Willem (Cor)



Née en 1992 à Marseille, **Anna Göckel** a sillonné avec son violon quelques-unes des plus belles scènes musicales, du Wigmore Hall de Londres au Victoria Hall à Genève, ou encore à la Herkulesaal à Munich, au Forum international de Tokyo, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Musée des beaux-arts de Montréal. En 2016, elle est nommée «Révélation classique de l'ADAMI».

Passionnée dès son plus jeune âge par l'univers de la musique de chambre, Anna remporte à 21 ans le Concours de l'ARD de Munich au sein du Trio Karénine et se familiarise au quatuor à cordes à l'Académie Seiji Ozawa (2009-2012). En 2016 et 2017, elle est invitée au Steans Music Institute du Festival de Ravinia (USA).

Elle se perfectionne auprès de David Grimal à la Hochschule de Saarbrücken, après avoir travaillé avec Boris Belkin aux Pays-Bas, Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev au Conservatoire de Paris, ainsi qu'avec le Quatuor Ysaÿe. Lors de master class, elle reçoit également les précieux conseils de Menahem Pressler, Ferenc Rados, Jean-Claude PenNETIER, Donald Weilerstein, Maxim Venogor, Hatto Beyerle, Miriam Fried.

Anna explore passionnément les différents répertoires qui s'offrent à la vie d'une violoniste : elle se produit régulièrement au sein de l'ensemble Les Dissonances ; en musique de chambre ; en soliste avec l'Orchestre symphonique et lyrique de Paris, l'Opéra de Saint-Étienne, l'Orchestre de la Sorbonne, l'Orchestre universitaire de Strasbourg, l'UAEH Symphony Orchestra (Mexique), l'Orchestre de la Hochschule für Musik de Saarbrücken, la Neue Philharmonie Westfalen, ou encore le Munich Radio Orchestra.

Anna Göckel joue sur un violon de Tononi de 1690, généreusement mis à sa disposition par le Ravinia Steans Music Institute.



Pierre-Yves Hodique (Lauréat du prix des abonnés 2021) obtient au Conservatoire de Paris (CNSMDP) les plus hautes récompenses en piano, musique de chambre et accompagnement vocal dans les classes de Jean-François Heisser, Claire Désert et Anne Le Bozec et remporte en 2011 le Prix du meilleur pianiste accompagnateur lors du Concours international Tchaikovsky de violoncelle à Moscou. Comptant parmi ses partenaires de musique de chambre Edgar Moreau, Aurélien Pascal, Alexandra Conunova, Thomas Lefort, Raphaëlle Moreau, Julien Szulman, Adélaïde Ferrière, Nima Sarkechik ou encore le baryton Samuel Hasselhorn avec qui il a remporté en 2013 le Prix de Lied au Concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger, il s'est notamment produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Dortmund, à la Philharmonie de Cologne, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au KKL de Lucerne, au Barbican Centre et au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, au théâtre de Ferrare, au Fazioli Hall de Sacile, à la Société Philharmonique de Bilbao, au Oji Hall de Tokyo, à la Folle Journée de Nantes, aux Flâneries musicales de Reims, au festival Radio-France et Montpellier, aux festivals de Saint-Denis, de Nohant, du Périgord noir, à l'Opéra Grand Avignon, au Grand théâtre d'Aix-en-Provence, à l'Arsenal de Metz, à l'auditorium

du Louvre, à la Cité de la musique, à la Seine musicale, aux Musicales de Bagatelle... Pierre-Yves est lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Yamaha Music Foundation of Europe, de la Fondation Meyer, de la Fondation de France. Depuis septembre 2018 il enseigne le piano au CRR de Boulogne-Billancourt. Il a enregistré pour le label Erato en duo avec le violoncelliste Edgar Moreau en 2014 (Diapason d'or découverte et Classique d'or RTL), pour le label Mirare en duo avec le violoniste Thomas Lefort en 2019 et pour le label Initiale en duo avec le violoniste Julien Szulman en 2020.



Né en 1986, Jocelyn WILLEMS obtient en 2005 le diplôme national d'études supérieures mention très bien à l'unanimité au CNSM de LYON dans la classe de Michel Garcin-Marrou. Il poursuit ses études au CNSMD de PARIS en classe de perfectionnement auprès d'André Cazalet.

Membre de l'Orchestre National de Lille en 2005, il joue régulièrement en tant que cor solo dans différentes formations: Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National et de l'Opéra de Lyon, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de chambre de Wallonie, Haydn Sinfonietta Wien, Orchestre de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, Orchestre de chambre de Genève, Opéra Fuoco, Orchestre la Chambre Philharmonique, Orchestre les Siècles,...

Il s'est aussi produit comme Soliste dans les Concertos de Strauss, Haydn, Glière, Delerue,...

Jocelyn est lauréat du concours international du printemps de Prague 2007.

Par ailleurs, il a été engagé en tant que Cor Solo à l'Orchestre National du KBS/Radio de Corée du Sud de 2017 à 2019.

Il a repris son poste de Co-Soliste de l'Orchestre National de France où il y poursuit sa carrière depuis 2006.

Programme

Reinhold Glière : nocturne n°10 opus 35 pour cor et piano

Leoš Janáček : sonate pour violon et piano

Johannes Brahms : trio opus 40 pour cor, violon et piano

**RÉSERVEZ VOS PLACES
EN LIGNE
C'EST FACILE !**

RESERVATION.SPACE-VILLERS.FR



WWW.SPACE-VILLERS.FR

SPACE
VILLERS SUR MER

Mercredi 17 août **Salle de cinéma**

Concert illustré

Dessine-moi une musique, Histoire de Babar et autres histoires
(Francis Poulenc, texte de Jean de Brunhoff et Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*)

Damien Luce (Paris), piano et Federico Mozzi (Argentine), illustrateur



Été 1940. Alors que le compositeur Francis Poulenc est en vacances chez ses cousins, les enfants de la maison posent un livre sur le pupitre du piano. Il s'agit de l'Histoire de Babar de Jean de Brunhoff. « Joue-nous ça ! ». Amusé, Poulenc improvise alors sur les aventures du célèbre éléphant. Plus tard, voulant fixer ce touchant souvenir, il écrit l'une de ses plus belles partitions pour piano.

Laisser libre cours à son imagination en stimulant l'oreille et la créativité, c'est le programme proposé par Damien Luce et Federico Mozzi. L'Histoire de Babar de Francis Poulenc a été créée de la rencontre entre l'image, la musique et le conte. Ces trois éléments sont réunis dans un spectacle pour les enfants. Sur scène, un pianiste, un dessinateur et un comédien racontent ensemble cette histoire. L'introduction du dessin participe de la concentration de l'assistance et donne à voir le lien entre image et musique.

Dessine-moi une musique permet aux enfants d'être spectateur de la mise en dessin de l'oeuvre musicale de Francis Poulenc et ensuite de créer leur propre narration sur des pièces de Ravel jouées par Damien Luce.

Damien Luce mène de front ses différentes passions depuis plusieurs années : la musique, le théâtre et l'écriture. Il fait ses études musicales au Conservatoire Supérieur de Paris dans la classe de Billy Eidi et à la Juilliard School de New York dans la classe d'Herbert Stessin. Il est lauréat de plusieurs concours et s'est produit en France et à l'étranger, en solo ou en musique de chambre. Son goût pour la littérature le conduit souvent à recourir à un thème poétique (la nature, l'enfance, la mythologie...), afin de marier harmonieusement des oeuvres d'époques diverses, et de mettre en valeur les liens entre les différentes formes artistiques.

Federico Mozzi s'intéresse dès son plus jeune âge aux arts visuels. Après une formation de dessinateur à Buenos Aires, d'où il est originaire, et la participation à plusieurs cours d'anatomie, de bande dessinée et d'illustration, il fut entre autres l'élève de John Baeza, Nicolas Stilman et Mariano Lucano. Son cursus de design à l'université de Buenos Aires a donné une nouvelle dimension à son travail. Depuis 2011, il a à plusieurs reprises dessiné en direct, ce qui l'amène à s'interroger sur les sources et les différentes étapes associées à l'acte même de dessiner. Il mêle techniques manuelles et numériques, et s'inspire essentiellement de bandes dessinées de différents pays ainsi que des travaux de nombreux peintres et illustrateurs du début du XXe siècle.

Jeudi 18 août Salle panoramique

Récital Appassionato

Partenariat avec l'Orchestre de Normandie et le Conservatoire à rayonnement régional de Normandie | Lauréat du Concours Appassionato violoncelle Joël Klépal 2021

Alejandro Gómez Pareja, violoncelle et Olivier Peyrebrune, piano

Programme

Ludwig van Beethoven : Sonate n°3 en la majeur opus 69 | Leoš Janáček : Pohádka
Sergueï Prokofiev : Sonate en ut majeur opus 119



Reconnu par la critique comme l'un des jeunes violoncellistes les plus prometteurs de sa génération, **Alejandro Gómez Pareja** a une présence scénique charismatique et transmet passion et enthousiasme dans chacune de ses performances.

De sa première représentation à l'âge de 11 ans en tant que soliste avec l'Orchestre National des Jeunes de Catalogne, sous la direction de Manuel Valdivieso, aux plus récentes représentations du Double Concerto de Brahms, dirigé par David Afkham à l'Auditorium National, ou du Concerto No. 1 de Chostakovitch, sous la direction d'Alondra de la Parra à l'Auditorium de Barcelone, Alejandro a beaucoup d'expérience malgré sa jeunesse. Son talent a été reconnu par des premiers prix dans plusieurs concours internationaux ainsi que dans des récitals et des concerts en tant que soliste avec l'orchestre de Caen au cours de la saison 2021-2022.

Alejandro, qui a été invité très tôt à étudier à l'école de musique Reina Sofía de Madrid avec Jens Peter Maintz et Fernando Arias, a reçu en 2021 la reconnaissance de l'élève le plus remarquable de la classe de violoncelle. Il est actuellement également membre du Banco de España Trio Arriaga.

Invité par divers festivals internationaux tels que le Mozarteum de Salzbourg, l'Université de Brunswick dans le Maine et le Festival Pablo Casals de Prades, il a reçu les conseils de maîtres tels que Maria Kliegel, Orfeo Mandozzi, Danjulo Ishizaka, Thorleiff Thedeen et Frans Helmerson. Un moment très spécial a été sa performance en tant que soliste avec l'Orchestre du Festival de Prades del Cant dels Ocells à l'Abbaye de Saint Michel de Cuixart, clôturant le festival en guise de reconnaissance. Alejandro joue un violoncelle prêté par le luthier français Joël Klepal.



Originaire du Périgord, le pianiste **Olivier Peyrebrune** débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bordeaux où il fréquente les classes de piano, violon, formation musicale et écriture.

Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Dominique Merlet où il obtient un Premier prix de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il remporte, dans ce même établissement, deux premiers prix de musique de chambre ; l'un dans la classe de Christian Ivaldi et Alain Planès (trio avec piano), l'autre dans celle de Bruno Pasquier (sonate avec violoncelle) puis, intègre, sur concours, le cycle de perfectionnement dans la classe de piano de Jacques Rouvier.

Il reçoit notamment les conseils et les encouragements de Jeanne-Marie Darré, Gyorgy Sebök, Eugene Istomin, Wladimir Krainev, Charles Rosen, Dmitri Bashkurov et il est invité en résidence à la prestigieuse fondation " Théo Lieven " à Como (Italie). Lauréat de plusieurs concours, il se produit en France et à l'étranger, en soliste et sous la direction de différents chefs internationaux. Parmi ses réalisations importantes, une intégrale des Sonates pour piano de Beethoven dans le cadre de la saison musicale de l'Orchestre de Caen.

La discographie de cet artiste « inquiet, raffiné et sensible » (Le Monde de la musique) comprend des œuvres de musique de chambre de Schumann, Saint-Saëns, Lalo, Britten et Dorati, dont l'interprétation est plusieurs fois saluée par la critique (diapason d'or, 10 de Répertoire...). Son disque, Si mineur, est consacré notamment à la Sonate de Liszt et à la 3e Sonate de Chopin pour piano seul, « un disque magnifique et une interprétation d'une justesse rare » selon la revue Diapason.

Vendredi 19 août

Salle panoramique

Récital Piano solo

Partenariat avec le Concours International de Piano de Lyon, 1^{er} prix 2021.

Mariamna Sherling (Norvège)



Mariamna Sherling est née le 7 avril 2001 dans une famille de musiciens professionnels et a été élevée dès son plus jeune âge dans les meilleures traditions de la musique classique.

En 2009, Mariamna a été admise à l'école secondaire spéciale de musique Gnessin de Moscou, classe de piano (classe de M.Sh. Shalitaeva).

En moins d'un an, elle est devenue lauréate des concours Chopin et Schumann, tout en participant à divers festivals et concours nationaux, où elle a reçu des diplômes et le titre de lauréate. Elle commence à se produire avec l'orchestre de chambre «Gnessin virtuos» sous la direction de Mikhail Khokhlov.

Pendant huit ans, Mariamna a reçu plus de neuf diplômes pour sa participation à divers festivals, dont les diplômes des 1er et 2e festivals d'ensembles familiaux en 2006 et 2007.

En décembre 2009, elle a participé au festival Tchaïkovski à Moscou.

Trois ans plus tard, Mariamna a reçu un diplôme pour sa participation au festival Beethoven de Moscou, plus tard la même année, elle est devenue lauréate de Young to Young, le projet innovant Open Stage de la Fondation caritative internationale Vladimir Spivakov.

En novembre 2012, Mariamna s'est produite au XIIIe concours international de télévision pour jeunes musiciens «Casse-Noisette» à Moscou, recevant le titre de lauréate.

En octobre 2013, Mariamna a participé au VIIIe Festival international Yuri Bashmet (Minsk, Biélorussie) et moins d'un an plus tard, elle a reçu le 1er prix et est devenue la lauréate du 11e Concours international Rotary.

Mariamna a participé au XVe Cours international de musique de chambre et de jeunes talents Musica Mundi à Bruxelles, en Belgique, en juillet 2013.

Un grand triomphe dans la carrière musicale de Mariamna est de recevoir le 1er prix et un diplôme de lauréat au 10e Concours international «Jeunes Virtuoses», qui a eu lieu à Sofia, en Bulgarie, en mars 2014.

En 2015, Mariamna a reçu le 1er prix et le diplôme de lauréat au 11e concours international George Gershwin à New York, aux États-Unis.

En 2016-2020 - Concerts à la Philharmonie d'État de Moscou, au Conservatoire d'État de Moscou, à la Philharmonie de Saint-Petersbourg, à Voronej, à Kostroma, en Suisse, en Israël.

En 2018, elle a reçu le prix du maire de Moscou.

Concerts avec des orchestres symphoniques et représentations en solo dans différentes villes de Russie (Kostroma, Kaluga, Voronej, Moscou, Saint-Petersbourg) et à l'étranger (Suisse, Italie, Allemagne, États-Unis et autres).

Chefs d'orchestre - Ilya Norshtein, Pavel Gershtein, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Sergey Stadler, Denis Vlasenko.

En 2019, elle est lauréate des Jeux Delphiques de la Jeunesse à Rostov-sur-le-Don.

Depuis 2019, elle est étudiante au conservatoire d'État de Moscou. P.I. Tchaïkovski (classe du professeur N.V. Trull).

En 2020, la lauréate du concours international. Alexandre Scriabine à Grosseto, Italie.

En 2021, lauréat du Premier Prix du Concours International de Piano de Lyon, France.

Prix pour la meilleure interprétation d'A. Scriabine. Gravure de CD.

En 2021, 1er prix du Concours international de piano Carl Maria von Weber à Dresde, Allemagne.

En 2022, lauréat du 3ème Prix du Concours de piano de Hastings.

Programme

Joseph Haydn : Sonata N°47 h-moll Hob XVI:32

Johannes Brahms : Sonata N°2 fis-moll

Isaac Albeniz «Navarra»

Franz Liszt : Hungarian Rhapsody No. 12 cis-moll

Samedi 20 août

Salle panoramique

Trio Medici | Lauréat de concours internationaux

Olga Kirpicheva, piano | Vera Lopatina, violon | Adrien Bellom, violoncelle



Fondé en 2013 au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, le Trio franco-russe Medici est aujourd'hui composé de Olga Kirpicheva (piano), Vera Lopatina (violon) et Adrien Bellom (violoncelle).

Moins d'un an après leur formation, en septembre 2014, la formation reçoit le Grand Prix de l'académie Ravel de la ville de Saint-Jean-de-Luz; suivi en Mars 2015 du 2ème prix du 6ème Concours International de Musique de Chambre Joseph Haydn à Vienne. Quelques mois plus tard, c'est lors du 7ème Concours International de musique de chambre de Melbourne en Australie en juillet 2015 qu'ils se voient attribuer le 2ème prix, lançant leur carrière à l'international.

Ils suivent depuis 2014 les cours de perfectionnement de la classe de musique de chambre de Miguel Da Silva et du Trio Wanderer au Conservatoire de Paris. Artistes en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique depuis 2015, ils se perfectionnent dans les classes de Miguel da Silva et du Quatuor Artemis. Ils bénéficient également des conseils d'artistes de renommée internationale tels que Régis Pasquier, Jean-François Heisser, Itamar Golan, Philippe Bernold ainsi que Quatuor Ebène.

Ils participent à des émissions de radio sur France Musique, en Australie sur Abc Classical ou SBS et se sont déjà produits dans des salles telles que La Philharmonie de Paris, L'Auditorium du Louvre, la Salle Gaveau, le Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, le Melbourne Recital Centre, la Haydn Saal à Vienne en Autriche. Ils ont également apporté leur contribution à plusieurs festivals tels que La Roque d'Anthéron, le Festivals de l'Orange-rie de Sceaux, Festival de Ravel à Monfort l'Amaury, Russian Classics à Flagey, Bruxelles etc..

Le Trio Medici devient lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire en juin 2016.

Le Trio Medici a participé à l'enregistrement du coffret CD Reicha publié chez Outhere Music! en coproduction avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et le Palazetto Bru Zane, sorti en septembre 2017.

Le Trio Medici est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.

Programme

Ludwig van Beethoven: 2^{ème} trio opus 70 | Joaquín Turina: Circulo opus 91 | Felix Mendelssohn: 1er trio opus 49

Dimanche 21 août

Église Saint-Martin

Récital au marimba

Adélaïde Ferrière

Révélation Soliste Instrumental des 24^{èmes} Victoires de la Musique Classique.



Lauréate d'une douzaine de prix internationaux en France et à l'étranger, Adélaïde est désignée Révélation Soliste Instrumental des 24èmes Victoires de la Musique Classique et devient la première percussionniste à être nommée à l'occasion de cette cérémonie.

La jeune soliste s'est produite sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Grand Rex, l'Opéra de Paris, l'Opéra Comique, la Comédie Française, l'IRCAM, le GMEM de Marseille, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, le Théâtre Antique d'Épidaure, l'Auditorium Rainier III de Monaco ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande, le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre de Caen.

Elle est l'invitée de festivals tels que le Salzburger Festspiele (Autriche), Festival Présences, Festival de Pâques, Festival d'Automne, la Folle Journée de Nantes, le Festival de Pâques de Deauville, Classique au Vert, le Festival des Grands Crus de Bourgogne (Artiste Fil Rouge), le Printemps des Arts (Monte-Carlo), les Variations Musicales de Tannay (Suisse), le New Music Festival (Dublin), Musica Nova (Allemagne), MITO Festival (Milan & Turin), PAS International Convention (USA, Danemark, Colombie) ...

Ses concerts et master-classes l'ont mené en Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Colombie, Danemark, États-Unis, Grèce, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Pays-Bas, République Tchèque, Russie, Suisse et ses captations et interviews ont été retransmises sur France Musique, France Culture, France Inter, Radio Classique, Ö1 Radio, Radio Canada, Arte, France Télévisions, CultureBox, Medici.Tv, Pathé Live...

Née dans une famille de musiciens, Adélaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres.

En 2018, la musicienne rejoint le Trio KDM aux côtés de l'accordéoniste Anthony Millet et du percussionniste Aurélien Gignoux et fonde le Trio Xenakis, en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec les percussionnistes Emmanuel Jacquet et Rodolphe Théry. Elle est aussi membre de la Compagnie Les Insectes créée par Bastien David depuis 2020.

En musique de chambre, elle se produit également avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Bertrand Chamayou, Vanessa Benelli Mosell, Jean-Frédéric Neuberger, David Guerrier, Juanjo Mosalini, Adrien La Marca, Pierre-Yves Hodique...

Adélaïde Ferrière a participé à de nombreuses créations mondiales, et travaillé avec des compositeurs tels que Philippe Hurel, Thierry Escaich, Martin Matalon, Hugues Dufourt, Alexandros Markeas, Camille Pépin, Jean-Pierre Drouet, François Narboni, Mikael Karlsson, Éric Sleichim, John Palmer, John Psathas...

Elle participe notamment à la création du ballet Play par le chorégraphe Alexander Ekman au Palais Garnier en 2017, ainsi qu'à la création de la pièce de théâtre Électre/Oreste par le metteur en scène Ivo Van Hove à la Comédie Française et au Théâtre Antique d'Épidaure en Grèce en 2019 et 2020 avec plus d'une cinquantaine de représentations.

Son premier disque consacré au grand répertoire pour percussion solo « Contemporary » est publié par le label Evidence Classics en 2020 (Le Choix de France Musique, Joker Crescendo Découverte, Sélection Le Monde, Sélection Le Figaro, 4 **** BBC Music Magazine). Une collection digitale de singles autour d'arrangements classiques paraît également en 2020 chez Évidence Classics, et en 2017, la percussionniste enregistre le titre « New York » sur l'album « Cities II » du guitariste Thibault Cauvin au Château d'Hérouville pour Sony Classical.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha et Kolberg et possède une collection d'arrangements aux Éditions Svitzer. Elle est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, la Fondation suisse Engelberts pour les Arts et la Culture.

Programme

Jean-Philippe Rameau : Suite en La (Allemande, Les Trois Mains, Gavotte) 12' | Handel/Halvorsen : Passacaglia 8'

Bach/Busoni : Chaconne 12' | Niccolò Paganini : Caprice N.24 7' | George Gershwin : Rhapsody in Blue 20'

Lundi 22 août **Salle de cinéma**

Soirée jazz | **Noé Clerc Trio**

Noé Clerc - accordéon, composition

Clément Daldosso - contrebasse

Elie Martin-Charrière - batterie, percussions



Formé en 2018 avec l'accordéoniste Noé Clerc (Undetect Band and Magic Malik) le contrebassiste Clément Daldosso (Enrico Pieranunzi, Andre Cecarelli ...) et le batteur Elie Martin-Charrière (Pierrick Pedron Quartet, Thomas Bramerie « Sides Story's »...), le groupe a remporté des concours internationaux (« Leopold Bellan » en 2018, « Jazz à St Germain des Près » en 2019, le « Prix d'instrumentiste du festival Jazz à la Défense » en 2021) . Il se produit régulièrement en France (au « Sunset Sunside », au « Avignon Jazz festival », à la « Gare Jazz ») comme à l'étranger (« Studio Five » - Sofia, Bulgarie).

Leur premier album « Secret Place », paru sous le label NoMadMusic, abrite des paysages parfois urbains, parfois sauvages, parle des rencontres, du voyage et vous y invite. Il s'agit là d'une rencontre virtuose et résolument moderne entre trois instruments rarement réunis.

« Le Jazzman magicien peut créer un lien intime avec son auditoire par le biais des sens, et pour son premier album, le Noé Clerc Trio a choisi le biais du rêve. Le jeune trio nous touche d'emblée révélant sa « Secret Place » son intimité musicale et ses diverses inspirations. (...) L'oreille déambule volontiers dans ce jardin secret, un tableau peint à trois, où les jeunes musiciens font preuve de grande maturité dans la finesse du trait et le choix des couleurs. La palette est audacieuse : blues, jazz contemporain, musiques impressionnistes et traditionnelles. »

Album Révélation Jazz Magazine, Walden Gauthier .

Programme

programme « Secret place »

Arapkir Bar
Traditionnel Arménien

Premières pluies
Noé Clerc

Face of the river
Noé Clerc

Si tu savais
G. Ulmer/ Django Reinhardt

Blue mountains
Noé Clerc

Obsession
Noé Clerc

Zeybeck Hijaz
Traditionnel turc

Mirages
Noé Clerc

Magic garden
Noé Clerc

Blues des cigales
Noé Clerc

Variations in C
Noé Clerc



FESTIVAL DES NOUVEAUX TALENTS & INVITÉS

Abonnement 7 concerts

70€.

Billet Plein tarif

12€ par concert.

Billet étudiant, demandeur d'emploi

9€ par concert.

Billet enfant (5-15 ans)

6€ par concert.

Billet Famille (2 adultes et 2 enfants)

30€ par concert.



Réservations sur www.space-villers.fr, au Villare, et au Bureau d'Information Touristique de Villers-sur-Mer. Vente sur place dans la limite des places disponibles.

Un programme détaillé du concert est offert chaque soir.

Ouverture des portes à 17h.

Placement libre (Les abonnés possèdent des places privilégiées).



CONTACT

ORGANISÉ PAR **SPACE VILLERS**

**Place Jean Mermoz - Villa Durenne
Villers-sur-Mer**

**02 31 14 51 65 - contact@space-villers.fr
www.space-villers.fr**

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants - Lauriane Héroid
L1-L-D-21-1675 | L2-L-D-21-2679 | L3-L-D-21-2680

Crédit photo : KBS Symphony Orchestra, B. Cruveiller, Philippe Fitte, Venera Red Photographie, Natacha Colmez, Juan de la Fuente, Droits réservés.

